

Un libro de madera
con cincuenta relatos
de papel



Un espejo aquí y dos en La Haya

Rui Brito Velásquez

Novela ilustrada con 49 falsos postales del autor

Lavandera Blanca* Editores

Un espejo aquí y dos en La Haya

Rui Brito Velásquez



Fieltro, madera, vidrio, metal y papel: atractiva combinación de materiales resultante de la participación de diferentes actividades industriales y artesanales. Una obra en la que el lector encontrará además el entretenimiento de la lectura y las sugerentes micronarraciones concebidas en 49 ilustraciones con formato de sello.

Un espejo aquí y dos en La Haya

Rui Brito Velásquez

Ficha técnica



Libro / caja

Estuche protector en triple capa de fieltro de lana y tres colores. Caja elaborada en madera de roble, cedro o haya por la Asociación Prodisminuidos de Quintanar de la Orden y Comarca. Pieza de vidrio artesano realizado por C. Sanz - Artesanía Toledana en Vidrio de Villacañas. Bulones de latón o cobre según modelo, de 4 x 1 cm.

Interior

138 páginas en tamaño 210 x 210 (1 tinta / 1 cara) impresas en papel SendMe ultraliso, blanco común, de 120 g. Portadilla en papel vegetal de 110 g impresa a 3 tintas. Colección de 49 falsos postales impresos en papel estucado brillo 110 g a 8 tintas.

Tamaño: 30 x 30 x 5 cm. Peso: 3,5 k.

ISBN: 978-84-938815-0-4. Edición en castellano

Un espejo aquí y dos en La Haya

Rui Brito Velásquez

El autor



Rui Brito Velásquez

Rui Brito Velásquez (Santiago do Cacém, 1966 - Lisboa, 2006) fue profesor de Técnicas de Impresión en la Escola Tecnológica, Artística e Profissional de Pombal y componente del área de diseño de la Imprensa Nacional - Casa da Moeda, donde intervino en la composición de emisiones filatélicas para la sociedad CTT - Correios de Portugal.

El libro *Um espelho aqui e dois na Haya* fue editado en 2004 por Cúpula Editora después de alcanzar en aquel mismo año la final del premio de la Câmara Municipal do Fundão. En la presente edición el texto se complementa con piezas de arte postal pertenecientes a la «narrativa filatélica» de Brito Velásquez, creada entre 1995 y 2003, algunas de las cuales inspiran e ilustran los diferentes capítulos de la obra.

A pesar de su juventud, Brito Velásquez destacó como uno de los más activos impulsores del arte postal portugués, lo que le permitió ser miembro del ICMA (International Council of Mail Artists). Su trabajo se ha expuesto en diversas bienales y salones de arte postal: Salon du Timbre de París, Mostra Arte Postale de Milán, Exposición Internacional de Arte Correo de Madrid y Bienal de Arte Postal Latinoamericano de Río de Janeiro. Rui Brito Velásquez murió en Lisboa a la edad de cuarenta años, atropellado mientras cruzaba la rua da Prata.

El diseñador



Centa Mallol

Centa Mallol pertenece al grupo de diseñadores industriales provenientes de empresas con una larga tradición familiar. La experiencia al frente de la fábrica de muebles artesanos Mallol —desde 1981 hasta la actualidad— permitió a Centa Mallol crear su propia agencia de diseño en 1993, con la que ha crecido hasta conseguir el aprecio de clientes de Noruega, Japón y Arabia Saudí. Un recurso frecuente en sus propuestas consiste en mantener intacto el aspecto natural de las maderas para que estas expresen las huellas del proceso productivo, razón por la que ha demandado la recuperación de herramientas tradicionales. A pesar de esta preferencia por una elaboración artesanal del mueble, sus diseños demuestran un enfoque conceptual donde innovación, sencillez y austeridad priman sobre las soluciones formales del pasado. Su producto más internacional es la reconocida silla plegable para visitantes con la que hoy cuenta el Nasjonalmuseet de Oslo. En 2010, Centa Mallol ha diseñado el libro *Un espejo aquí y dos en la Haya* para Lavandera Blanca* Editores.

Un espejo aquí y dos en La Haya

Rui Brito Velásquez

El libro



En la presente edición del libro *Un espejo aquí y dos en La Haya* destaca la doble propuesta bibliográfica que se ofrece a los lectores atraídos por las ediciones más singulares. Por un lado, el texto creado en 2004 por el portugués Brito Velásquez se complementa con una delicada colección de 49 falsos postales, emisiones filatélicas pertenecientes a la obra de arte postal del propio autor que sirven para encabezar algunos de los cinco capítulos de que consta la obra, en un ejercicio innovador de edición donde texto e ilustración proponen al lector sutiles relaciones y analogías.

En segundo lugar, la propuesta de materiales que dan forma al libro (fieltro, madera, vidrio y papel) se destina a complacer a aquellos lectores interesados en la capacidad expresiva tanto del diseño como de los materiales que aquel requiere en su función creadora. El resultado final ofrecido por Lavandera Blanca* Editores, para el que ha sido precisa la colaboración de diferentes actividades industriales y artesanales, materializa una de las innumerables posibilidades que el estudio de materiales físicos y estructuras de lectura permite a la actual y futura edición de libros.

El texto



Primera y única obra literaria de Rui Brito Velásquez, artista postal portugués fallecido en Lisboa a la edad de cuarenta años. En *Un espejo aquí y dos en La Haya* Brito Velásquez medita sobre el papel de la memoria en el mantenimiento de la conciencia, una memoria que sostiene a la persona como entidad reconocible para el propio individuo y para todos aquellos que le conocen. Brito Velásquez concibió, acogándose en parte al recurso de la ironía, que luchar contra la disolución de la memoria puede convertirse en un afán del que no se obtenga más que una triste e inútil preservación momentánea de la historia, la realidad y la conciencia.

SINOPSIS

Rúben Cascalho, dependiente del Correio Nacional en la estafeta de Glória dos Odres, guardó en una maleta los apuntes donde a diario transcribía los recuerdos de su vida. Como una forma infrecuente de diario personal, la maleta de apuntes del dependiente Cascalho conserva la memoria de su autor, junto a una colección de sellos falsos que despiertan el interés de la opinión pública cuando se descubre que uno de ellos consiste en un fragmento de boleto de lotería cuyo premio nunca fue cobrado.

Un espejo aquí y dos en La Haya

Rui Brito Velásquez

Personalización de ejemplares

Ex libris	Página corporativa	Tarjeta de felicitación	Entrega domiciliada
<p>Todas las ediciones son personalizables con el nombre del propietario o persona obsequiada.</p> <p>El <i>ex libris</i> (nombre y apellido) se imprime en hoja aparte y se añade a la obra. El formato y la calidad de papel del <i>ex libris</i> se igualan al cuerpo de páginas de la obra a obsequiar. Cada título dispone de un modelo de <i>ex libris</i>.</p>	<p>Para empresas e instituciones, la página corporativa contempla la inclusión de textos, marcas y logotipos. El formato y la calidad del papel de la página corporativa se igualan al cuerpo de páginas de la obra a obsequiar. La página corporativa se imprime en hoja aparte y se añade a la obra obsequiada, tras el <i>ex libris</i>. Antes de su impresión, la página corporativa se muestra al cliente para su aprobación (a través de correo electrónico en formato PDF). El cliente debe facilitar los originales de reproducción de sus marcas, así como el original de la página corporativa si dispone de medios de composición propios.</p>	<p>Al libro puede añadirse una tarjeta de felicitación con texto de la empresa o persona que obsequia. La tarjeta de felicitación (160x160 mm) se presenta en sobre aparte y se añade al exterior de la caja que guarda la obra (dentro de la caja de transporte). El texto de felicitación es facilitado por el cliente. La tarjeta puede incluir marcas de empresa. Al igual que la página corporativa, el cliente debe facilitar los originales de reproducción de sus marcas, así como el original de la tarjeta si dispone de medios de composición propios.</p>	<p>Si el cliente lo desea, los libros adquiridos a Lavandera Blanca* Editores pueden entregarse directamente en el domicilio de la persona obsequiada. El coste de este servicio se incluye en el precio del libro. El plazo de entrega es de 24/48 horas (según destino) y el transporte se realiza mediante mensajería urgente (MRW).</p> <div data-bbox="1145 757 1410 958" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1235 981 1410 1008">Caja de transporte</p>

Esta edición dispone de un estuche con triple capa de fieltro para guardar la obra en biblioteca



Tamaño 36 x 33 x 5,5 cm

Lavandera Blanca* Editores elabora libros singulares, ediciones pensadas para amantes de los libros y la lectura. Las atractivas soluciones aplicadas en nuestros libros hacen que su lectura se aprecie como una experiencia diferente a la de otras ediciones y que el lector encuentre en ellos una nueva fuente de emoción y disfrute.



Plaza de España, 5

45800 Quintanar de la Orden

925 564 247

lavanderablanca@lavanderablanca.com

www.lavanderablanca.com

NUEVOS LECTORES, OTROS LIBROS