

## Ana Álvarez - Marita Weimer

Desde su formación en 1999, el equipo de diseñadoras formado por Ana Álvarez y Marita Weimer se ha considerado siempre más provocador de nuevas prácticas de uso que inventor de soluciones para el consumo. Álvarez y Weimer son, respectivamente, ingeniera y diseñadora industrial. Ambas son responsables del gabinete de diseño de *Promano*, empresa con la que han atendido demandas muy dispares de diversos sectores industriales: asientos para geriátricos, surtidores públicos de agua, lámparas de quirófano, cortadores de cristal o juguetes educativos para niños disléxicos. Aunque centran su trabajo en el componente funcional del diseño, Álvarez y Weimer consideran imprescindible que el producto genere un «acontecimiento personal» en cada usuario.



Ana Álvarez y Marita Weimer han diseñado para Lavandera Blanca\* Editores:

**Guía de caminos** de Gaspar Iruña



## Marco Valdueza

En *Guardarte Valdueza*, Marco representa la cuarta generación de una larga familia de encuadernadores cuyos inicios se remontan hasta finales del siglo xix. Los trabajos de este ilustre taller de artesanos encuadernadores se guardan en numerosas universidades, archivos, museos, bibliotecas e instituciones públicas. Recientemente, Marco Valdueza ha recuperado antiguas prácticas de encuadernación, como el dorado de cortes o el tintado de guardas a la tierra, recursos de un oficio que día a día recupera el interés de siglos pasados.



Marco Valdueza ha diseñado para Lavandera Blanca\* Editores:

**La letra de plomo** de autor anónimo



## Takashi Okada

El trabajo de Takashi Okada (Hokkaido, 1964) es un referente en la industria del embalaje japonés. Okada es especialista en la combinación de superficies y materiales, a los que exige, como en sus famosas «cajas para la comunicación visual», una capacidad expresiva infrecuente en piezas de aplicación industrial. Desde 1990 trabaja en su propio estudio para compañías como Hitachi, Isuzu Motors e IBM. Ha obtenido diversos premios de la Japan Package Design Association y sus diseños han sido expuestos en las celebraciones anuales de la Wood Package Exhibition de Tokyo.

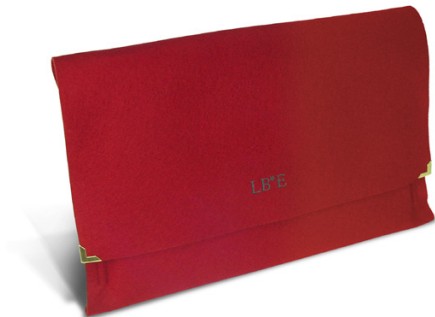


Takashi Okada ha diseñado para Lavandera Blanca\* Editores:

**Así que el mundo fue** de Zebedeo Flis



**Cuando las tormentas** de Iyana Delvado



## Centa Mallol



Centa Mallol pertenece al grupo de diseñadores industriales provenientes de empresas con una larga tradición familiar. La experiencia al frente de la fábrica de muebles artesanos Mallol —desde 1981 hasta la actualidad— permitió a Centa Mallol crear su propia agencia de diseño en 1993, con la que ha crecido hasta conseguir el aprecio de clientes de Noruega, Japón y Arabia Saudí. Un recurso frecuente en sus propuestas consiste en mantener intacto el aspecto natural de las maderas para que estas expresen las huellas del proceso productivo, razón por la que ha demandado la recuperación de herramientas tradicionales. A pesar de esta preferencia por una elaboración artesanal del mueble, sus diseños demuestran un enfoque conceptual donde innovación, sencillez y austeridad priman sobre las soluciones formales del pasado. Su producto más internacional es la reconocida silla plegable para visitantes con la que hoy cuenta el Nasjonalmuseet de Oslo.

---

Centa Mallol ha diseñado para Lavandera Blanca\* Editores:

**Un espejo aquí y dos en La Haya**, de Rui Brito Velásquez

