

La letra de plomo

Anónimo

ISBN 84-609-3400-4



Entre las incógnitas que envuelven la autoría de *La letra de plomo* la más seria de ellas concierne a la marca de impresor con que aparece timbrada la primera edición de la obra. *La letra de plomo* se publicó hacia 1950 sin que en página alguna figuraran el lugar de edición, la fecha y el autor, circunstancia debida, según reza en el colofón, al olvido del impresor, que paradójicamente se disculpa por haber cometido ese descuido. La marca citada ya se utilizó como firma gráfica en ciertas obras publicadas por diferentes impresores a lo largo de cinco siglos. La pervivencia de la marca durante siglos ayudaría al autor en su pretensión de confundir en una única identidad la suya propia y la del personaje que narra *La letra de plomo*, un impresor de libros que argumenta haber vivido desde los tiempos de la invención de la imprenta. La marca, un fuelle de fundidor de tipos circundado por la leyenda «Miserum est opus», aparece por primera vez en la edición de 1554 de las *Advertencias al Concilio de Toledo* de Juan de Ávila, impresa por el alemán Johannes Turm (Juan de la Torre). Vuelve a verse en 1686, sobre una edición publicada en Amberes del *Atlas Republicae*, obra debida al impresor Aegidius Verbist. En breve tiempo la marca se registra dos veces más: bajo el colofón que el veneciano Antonio Ghedini prepara para el *Dialoghi d'amore* de Leon Hebreo, en cuya portada se apunta la fecha de 1715, y en *La conquista del Perú*, obra de Esteban de Sedano, fechada en 1786 y debida al impresor Isaac Díaz de Beralde.



Guía de caminos

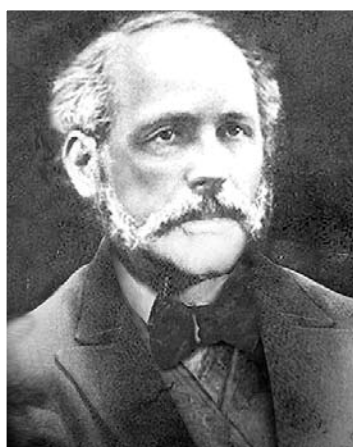
Gaspar Iruña

1837-1902

ISBN 84-607-7893-2



Gaspar Iruña fue profesor de Astronomía y Botánica (Fontalbos, 1837-1902), de importante labor académica debido a sus innovaciones en la práctica de la enseñanza. Entre estas se cuenta la creación y dirección del laboratorio de estudiantes, al que consideró una parte imprescindible en la formación de los alumnos.



Sus trabajos científicos se centraron en el estudio y la aplicación a la farmacología de diversas especies vegetales, área de investigación en la que destacó hasta su retiro voluntario a la edad de 46 años. Con posterioridad a esta fecha, el profesor Iruña continuó su trabajo científico fuera del ámbito académico. Sobresalen sus últimas investigaciones sobre la nutrición de las plantas y las constantes en la estructura vegetal. Gaspar Iruña fue secretario de la Facultad de Ciencias y socio del Colegio de Farmacéuticos y de la Real Academia de Ciencias y Artes.



Así que el mundo fue

Zebedeo Flis

1928-1976

ISBN 84-611-4698-0



Hijo de madre belga y padre checo, Zebedeo Flis Hertmans nació en Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires, en 1928. Mientras estudiaba periodismo, Flis vendía libros y despachaba billetes de tren. En 1951 funda la revista *Mitosis*, de gran influencia en medios universitarios, y dos años después ingresa en la redacción del diario *La opinión* de Buenos Aires. Su dominio de la lengua francesa le permitió dedicarse a la traducción, actividad que comparte durante toda su vida con la creación literaria. Zebedeo Flis es conocido por su obra poética, donde se expresa sin complacencia por el estilo, más preocupado por encerrar en el verso la idea germinal del poema, que por producir una emoción estética en el lector. De este cariz son sus principales obras: *Historia del olvido* (1958), *Distancias* (1961) y *La patria del gorrión* (1963). Entre 1965 y 1972, Flis escribió sus dos magistrales colecciones de cuentos: *Cuentos checos* y *Casa de difuntos*. Zebedeo Flis se definía como un argentino «gordo, sentimental y perezoso». Perseguido por la dictadura militar, fue detenido en Buenos Aires tres días antes de huir a Bélgica. Murió en la carcel del Pozo de Banfield en 1976.



Cuando las tormentas

Iyana Delvado

1962-1996

ISBN: 978-84-612-6275-5



Oviedo, 1962; fallecida en Perú (1996), en el accidente aéreo de Arequipa. Licenciada en Ciencias Exactas, en las especialidades de Investigación Operativa y Estadística. Fue profesora en diferentes institutos de la provincia hasta su entrada en el departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Oviedo. Durante este periodo aplicó su formación matemática al campo de la Tectónica, lo que la obligó a viajar hasta distintas regiones del mundo: Chile, Marruecos, Suiza, Afganistán o Nepal.

Dedicada a la práctica científica, Iyana Delvado nunca evitó el desarrollo paralelo de la vocación literaria, que se manifestó por primera vez en la colección de cuentos *Sobre la escarcha* (1989). Mientras *Cartorrimas* (1990) recoge la emoción que los lugares imprimen al viajero atento, en *Querido Julio Verne* (1991) los personajes se vinculan por una misma obsesión personal que los impide culminar el viaje emprendido. *Cuando las tormentas* (1994) confirma la tendencia que Iyana Delvado mostró en las tres obras precedentes: extraer del ámbito natural el argumento de la ficción, mientras la imaginación de la autora descansa en capas o estratos depositados entre descripciones de un realismo casi científico.

