

Un clásico de la edición: el libro de aves ilustrado



Quando las tormentas

Iyana Delvado

Ilustraciones de Víctor Ruiz Almenta

Cuando las tormentas

Ficha técnica



Presentación exterior

MODELO DE FIELTRO

Sobre de fieltro de lana, opcionalmente gris o rojo, con cantoneras y varillaje de latón. Guarda en papel DiscoverMe neblina, blanco común, de 100 g, impresa a una cara con tinta serigráfica negra. Se presenta en caja de cartón compacto de 3 mm, serigrafiada en caras exteriores a una tinta de color negro. Interior forrado con papel ColorMe negro o rojo. Tamaño del sobre de fieltro: 34x23x2 cm aprox.

MODELO DE LATÓN (en preparación)

Soporte contenedor con lámina de 1,5 mm y varilla de tensión en 5 mm de diámetro, ambos de latón. Se completa con pletina de presión en latón de 1,5 mm y protector de fieltro negro de 3 mm con cantoneras de latón. Se presenta en caja de madera de pino tintada de azul. Tamaño del soporte: 46x21x7,5

El libro

Cinco cuadernos individuales cosidos a mano con hilo de latón de 1 mm. Páginas de texto en papel SendMe ultraliso, blanco común, de 120 g, impresas a una tinta. Ilustraciones en papel SendMe ultraliso, blanco común, de 160 g, impresas por cuatricromía.

Formato de página: 21x28 cm

ISBN: 978-84-612-6275-5. Edición en castellano

Cuando las tormentas

El autor



Iyana Delvado

Oviedo, 1962; fallecida en Perú (1996), en el accidente aéreo de Arequipa. Licenciada en Ciencias Exactas, en las especialidades de Investigación Operativa y Estadística. Fue profesora en diferentes institutos de la provincia hasta su entrada en el departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Oviedo. Durante este periodo aplicó su formación matemática al campo de la Tectónica, lo que la obligó a viajar hasta distintas regiones del mundo: Chile, Marruecos, Suiza, Afganistán o Nepal. Dedicada a la práctica científica, Iyana Delvado nunca evitó el desarrollo paralelo de la vocación literaria, que se manifestó por primera vez en la colección de cuentos *Sobre la escarcha* (1989). Mientras *Cartorrimas* (1990) recoge la emoción que los lugares imprimen al viajero atento, en *Querido Julio Verne* (1991) los personajes se vinculan por una misma obsesión personal que los impide culminar el viaje emprendido. *Cuando las tormentas* (1994) confirma la tendencia que Iyana Delvado mostró en las tres obras precedentes: extraer del ámbito natural el argumento de la ficción, mientras la imaginación de la autora descansa en capas o estratos depositados entre descripciones de un realismo casi científico.

El ilustrador



Victor Ruiz Almenta

Madrid, 1972. Profesional de la ilustración desde 1997. Después de ilustrar para el mercado publicitario y tras su paso por diferentes agencias, Ruiz Almenta ha centrado su trabajo en la representación de paisajes y especies naturales, lo que le ha convertido en uno de los mejores ilustradores de esta especialidad profesional. Entre sus trabajos más conocidos destacan *Insectos en el mar* (2001); *Volando, corriendo, nadando* (2003); *Fabulario* (2004); y la serie *Paisajes de anatomía* (2006), galardonada con el segundo premio en el XXII Premio Internazionale Italo Svevo de Trieste, en la categoría de cuento para adultos.

El diseñador

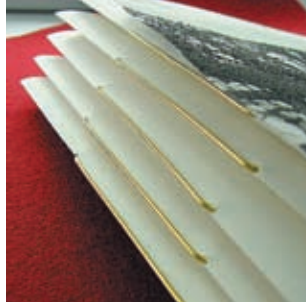


Takashi Okada

El trabajo de Takashi Okada (Hokkaido, 1964) es un referente en la industria del embalaje japonés. Okada es especialista en la combinación de superficies y materiales, a los que exige, como en sus famosas «cajas para la comunicación visual», una capacidad expresiva infrecuente en piezas de aplicación industrial. Desde 1990 trabaja en su propio estudio para compañías como Hitachi, Isuzu Motors e IBM. Ha obtenido diversos premios de la Japan Package Design Association y sus diseños han sido expuestos en las celebraciones anuales de la Wood Package Exhibition de Tokyo.

Cuando las tormentas

El libro



Nuevo formato para un clásico de la edición: el libro de aves ilustrado. Las características habituales en esta clase de ediciones —la calidad del color y del detalle en las especies reproducidas— se mantiene en las veinticuatro ilustraciones de *Cuando las tormentas*, que ofrecen al lector una fiable imagen de los pájaros referidos en el texto.

No obstante, esta edición de «Cuando las tormentas» complementa las ediciones tradicionales mediante un formato horizontal opuesto a las páginas verticales clásicas, tradicionalmente más propicias a la representación de las aves. Como resultado de esta disposición, y gracias al trabajo gráfico del ilustrador Víctor Ruiz Almenta, las láminas de *Cuando las tormentas* dan cabida a amplios espacios naturales donde se reproducen ramas, cielos, rocas, cultivos y prados, en una simbólica expresión del vínculo que la vida traba entre lugares y animales.

La disposición en cuadernillos individuales, una solución habitual en Lavandera Blanca* Editores, facilita al lector la consulta del texto. Merece destacarse la singularidad de las «grapas» de latón, cortadas y rematadas a mano, que retienen el conjunto de pliegos de cada cuadernillo con un recurso creado expresamente para esta edición.

La obra *Cuando las tormentas* se ofrece al lector en dos presentaciones. En la más sencilla, un elegante estuche de fieltro, opcionalmente gris o rojo, acoge en su interior el conjunto de cuadernillos y una guarda serigrafiada. Por su parte, el soporte contenedor de latón significa una atrevida solución capaz de acoger la obra mediante un sistema de presión tan sencillo como sorprendente. Para los amantes de los libros, ambas presentaciones ofrecen un atractivo objeto que aúna lectura y diseño de forma singular y satisfactoria.

El texto



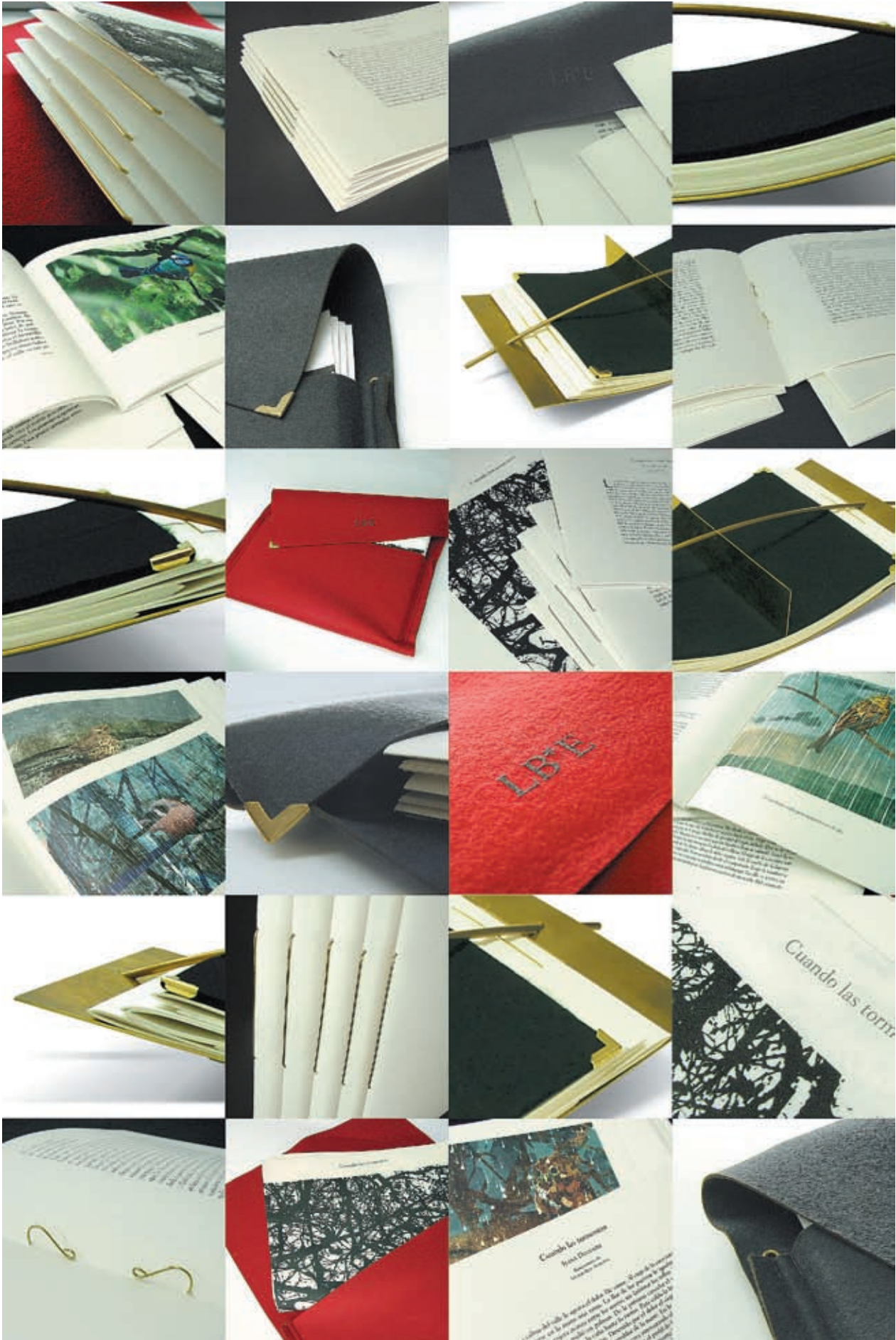
A lo largo de la historia, los diálogos entre animales han llamado la atención de diferentes autores. Mayoritariamente, esta tradición literaria sirvió a sus autores para expresar voces convenientes a los intereses humanos; se trataba de coloquios, fábulas o relatos donde los animales representaban, gracias a la palabra, modelos de la diversa condición humana. Pero los pájaros de *Cuando las tormentas* demuestran una intención propia. Su canto acude a la palabra para dejar testimonio de lo que son: pájaros del valle.

El canto entre el coro y los pájaros del valle se presenta como un canto/confesión donde revelar afanes, miedos, necesidades, argucias, deseos o recelos de exclusiva procedencia animal. El valle adquiere del canto la dimensión de un escenario superior a toda voluntad. La naturaleza muestra su voz más real y creíble, sin merma del colorido con que los pájaros cantan su existencia o del turbador consentimiento que encadena los sucesos. En este escenario los intereses humanos también se muestran; pero su presencia no consigue despertar mayor atención que las necesidades de otros animales que habitan el valle. Por una vez, los sucesos humanos se muestran irrelevantes. A través de frases cortas, en ocasiones simples sintagmas, el texto reproduce en el lector las mismas porciones en que se parten los espacios y los momentos, la lenta aunque irrefrenable fragmentación que sirve a la naturaleza para encauzar todas las clases de vida.

SINOPSIS

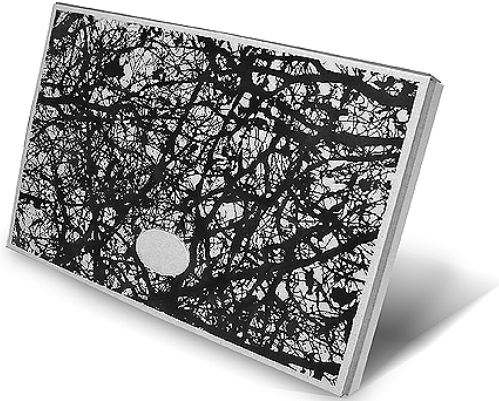
En algún lugar del valle, el coro de pájaros se reúne. La abubilla, el camachuelo, la lavandera, el escribano y el alcotán relatan cinco historias sin otra relación que la presencia de las tormentas. En cada relato, la tormenta afecta al curso natural del valle: en varios como desencadenante de los sucesos; en otros como testigo; finalmente en alguno, como escenario premonitorio de desenlaces futuros. Erizos, flores, orugas, árboles y hombres ocupan junto a los pájaros la narración, donde el hambre comparte con el azar las causas de la muerte que el valle acoge con la misma indiferencia que recibe las tormentas.

Cuando las tormentas



Quando las tormentas

La obra dispone de cajas de protección para guardar las ediciones en biblioteca



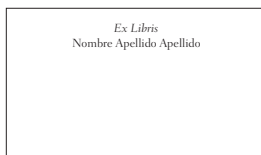
Edición en fieltro
Cartón compacto 3 mm. Tamaño: 35x24x3,5 cm

Edición en latón
Caja de madera. Tamaño: 49x23x9 cm
(en preparación)

Personalización de ejemplares

Ex libris

Todas las ediciones son personalizables con el nombre del propietario o persona obsequiada. El ex libris (nombre y apellido) se imprime en hoja aparte y se añade a la obra. El formato y la calidad de papel del ex libris se igualan al cuerpo de páginas de la obra a obsequiar. Cada título dispone de un modelo de ex libris.



Página corporativa

Para empresas e instituciones, la página corporativa contempla la inclusión de textos, marcas y logotipos. El formato y la calidad del papel de la página corporativa se igualan al cuerpo de páginas de la obra a obsequiar. La página corporativa se imprime en hoja aparte y se añade a la obra obsequiada, tras el ex libris. Antes de su impresión, la página corporativa se muestra al cliente para su aprobación. Las pruebas de composición se envían a través de correo electrónico en formato PDF. El cliente debe facilitar los originales de reproducción de sus marcas, así como el original de la página corporativa si dispone de medios de composición propios.

Tarjeta de felicitación

Al libro puede añadirse una tarjeta de felicitación con texto de la empresa o persona que obsequia. La tarjeta de felicitación (160x160 mm) se presenta en sobre aparte y se añade al exterior de la caja que guarda la obra (dentro de la caja de transporte). El texto de felicitación es facilitado por el cliente. La tarjeta puede incluir marcas de empresa. Al igual que la página corporativa, el cliente debe facilitar los originales de reproducción de sus marcas, así como el original de la tarjeta si dispone de medios de composición propios.

Entrega domiciliada

Si el cliente lo desea, los libros adquiridos a Lavandera Blanca* Editores pueden entregarse directamente en el domicilio de la persona obsequiada. El coste de este servicio se incluye en la mayoría de los títulos. El plazo de entrega es de 24 horas y el transporte se realiza mediante mensajería urgente (MRW).

Lavandera Blanca* Editores elabora libros singulares, ediciones pensadas para amantes de los libros y la lectura. Las atractivas soluciones aplicadas en nuestros libros hacen que su lectura se aprecie como una experiencia diferente a la de otras ediciones y que el lector encuentre en ellos una nueva fuente de emoción y disfrute.

Lavandera Blanca* Editores

Plaza de España, 5 45800 Quintanar de la Orden 925.564.247 pedidos@lavanderablanca.com
www.lavanderablanca.com